

Resoluções das atividades

CAPÍTULO 4 | Um mundo de cores

Abertura de capítulo

- 1 Neste momento, além de citar as cores, é interessante descrever as linhas e as formas, com o intuito de lembrar os elementos estudados no capítulo 2. O mural apresenta o rosto do cacique brasileiro Raoni, líder da tribo Caiapó, nascido na década de 1930, conhecido por sua luta pelas causas indígenas e pela preservação da Amazônia. Na imagem, pode-se perceber o uso, principalmente, de linhas retas e formas mais geométricas, como triângulos e retângulos, e das cores vermelha, amarela, azul e verde. Eduardo Kobra é um dos artistas urbanos brasileiros mais conhecidos, tendo obtido renome internacional. Como na maior parte dos trabalhos murais do gênero, suas criações utilizam uma ampla gama de cores, em geral, muito vivas.
- 2 O grafite é interessante para o debate porque, embora hoje seja mais amplamente reconhecido como expressão artística legítima – em especial das camadas mais pobres da sociedade, nas quais se originou em grande parte –, ainda sofre resistência de setores da população.
- 3 Segundo o site oficial de Kobra, este grafite, criado em um prédio em Portugal, foi feito como um alerta para o problema das populações indígenas e como uma forma de valorizar suas etnias.

As cores como as vemos

- 1 Resposta pessoal. Sugestão: 3 em cada um dos lados.
- 2 Ambas têm a mesma cor e o mesmo tamanho, porém a grade superior está posicionada sobre um fundo azul, e a inferior, sobre um fundo amarelo.

Os sentidos da cor

- 1 Resposta pessoal. Espera-se que haja maior concordância em algumas cores, especialmente as menos escuras e mais vibrantes.
- 2 Resposta pessoal. A fotografia é de um casamento japonês. Diferentemente da tradição brasileira, o vermelho – combinado com o branco – é uma cor comum para as noivas japonesas na cerimônia do casamento.

Arte e conexões

- 1 Resposta pessoal.

Em ação (página 42)

- 1 Atividade prática. É possível perceber que, ao girar o disco, predomina o branco. Isso significa que a cor branca é composta por todas as outras cores.

A produção das cores

- 1 Para produzir a arte em um prédio de Portugal, Kobra utilizou as três cores primárias: azul, vermelho e amarelo.
- 2 a) Verde.
b) Misturando partes iguais de azul e amarelo.

Em ação – página 44

- 1 vermelho + amarelo = laranja; amarelo + azul = verde; azul + vermelho = roxo ou violeta.
- 2 Seriam obtidas outras cores, mas com alguma semelhança às que seriam obtidas se as proporções fossem iguais.
- 3 As cores formadas se aproximam de vermelho-arroxeado e vermelho-alaranjado; amarelo-esverdeado e amarelo-alaranjado; azul-arroxeado e azul-esverdeado.

Em ação – página 46

- 1 Atividade prática.

Rever e praticar

- 1 a) Há tanto linhas retas quanto curvas; há segmentos simples e outros mistos, ou seja, que variam de direção; há linhas horizontais, verticais e inclinadas; algumas têm espessura regular, e outras, variável.
b) As retas aparecem mais do lado esquerdo da tela e têm espessura fina e regular, enquanto, do lado direito, predominam linhas curvas e feitas à mão livre, com espessura variável.
c) Resposta pessoal. É possível dizer que o artista privilegiou o uso dessas três cores.
d) Resposta pessoal. Embora, no geral, tenham muitos elementos abstratos, o aluno pode, por exemplo, distinguir dois rostos na pintura, cada um com características próprias.
e) Resposta pessoal.
f) Resposta pessoal.

2 Atividade prática.

- 3** a) Em um ambiente, há vários móveis e objetos, todos vermelhos e organizados. Em outro, um líquido vermelho escorre em um chão preto a partir de um frasco muito menor do que o conteúdo derramado. No terceiro, o ambiente é muito escuro, com uma iluminação fraca direcionada para uma pia branca que jorra um líquido vermelho.
- b) A cor vermelha é um dos elementos que mais chama a atenção.
- c) A cor vermelha é considerada uma cor quente.
- d) Resposta pessoal. A obra do artista carioca causa uma série de sensações e interpretações diferentes de acordo com a imersão do espectador nos três ambientes. Os alunos podem responder que, por conta da cor vermelha, a composição traz um impacto forte à primeira vista. É comum a associação do líquido vermelho ao sangue, embora o artista alegue não ter sido essa a sua intenção. A cor quente do vermelho, dependendo do contexto, pode trazer sensações de fúria, agitação, alvoroço, diferente de cores frias, que são mais calmas e despertam tranquilidade.

4 Resposta pessoal.