

Resoluções

Capítulo 1

A Belle Époque europeia

Agora é com você – Pág. 7

- 01** A *Belle Époque* representa um período de grandes avanços para a sociedade, principalmente a sociedade europeia. Ele foi caracterizado por uma série de invenções que facilitaram a vida da população, bem como por um grande volume de descobertas na área de tecnologia e Medicina que promoveram melhorias na qualidade de vida de parte da população, redução nos índices de mortalidade e aumento da expectativa de vida. Entre as invenções, destacam-se novos meios de transporte, como bicicleta, metrô, bonde e locomotivas elétricas. Também é possível citar descobertas no campo da Medicina, como as vacinas para várias doenças, entre elas a tuberculose, a cólera e o tifo.
- 02** A introdução de máquinas agrícolas substituiu a antiga agricultura de subsistência. Ao mesmo tempo, o maior uso de fertilizantes dobrou a produção de safras e recuperou terras que antes eram estéreis. Tudo isso promoveu o aumento da produção agrícola. Com mais comida à disposição, diminuíram as doenças e os índices de mortalidade.
- 03** a) Das invenções apresentadas, o fonógrafo e o telégrafo não são mais utilizados. Os demais inventos são usados até os dias de hoje.
b) Resposta pessoal. Pode-se mencionar, por exemplo, que hoje já existe o telefone celular, que dispensa o uso de fios, ou que as bicicletas de hoje têm rodas menores e podem ser até dobradas, ou que o avião é feito de estrutura de aço e percorre longas distâncias em grande velocidade. Esses aparatos mantiveram a função (para que foram criados), mas muito pouco resta de seus originais, como o selim e o guidão das bicicletas.

Agora é com você – Pág. 10

- 01** Reformas políticas em diversos países permitiram o acesso ao voto a um maior número de pessoas; além disso, as pessoas das camadas mais baixas da população passaram a votar e conquistaram o direito de se candidatar aos cargos eletivos.
- 02** As sufragistas eram mulheres que lutavam pelo direito do voto feminino.
- 03** O movimento impressionista renovou as artes plásticas, abrindo caminho para o surgimento da chamada Arte Moderna. Seus artistas afirmavam que o modo como um

objeto é visto varia de acordo com a intensidade da luz que incide sobre ele. Para os impressionistas, cabia aos artistas capturar essas diferenças da melhor maneira possível.

Agora é com você – Pág. 12

- 01** Sim, pode-se afirmar que a *Belle Époque* foi marcada pelas contradições sociais, pois, ao mesmo tempo que uma parte da população – os membros das camadas mais elevadas – se beneficiava dos grandes avanços observados no período, outra parte – a classe proletária – enfrentava péssimas condições de vida e de trabalho.
- 02** 1) Baixos salários e condições precárias de vida.
2) Perseguições políticas e religiosas.
3) Fome e guerras.
- 03** Por quase dois milênios, a China foi uma monarquia. Em 1911, o país se transformou em uma república. Essa passagem de monarquia para república é um exemplo de ruptura no processo da história política da China.



SIMULADO

01 A

O século XIX foi marcado por intensos conflitos sociais, pela conformação dos nacionalismos e pelo desmonte dos modelos de Estado com características absolutistas. O florescimento de teorias sociais e científicas deu o tom das transformações urbanísticas e justificou o expansionismo neocolonialista/imperialista. Socialismo, anarquismo, positivismo, darwinismo social e teorias raciais, naturalismo e romantismo, dentre outras experiências, surgiram ao longo desse século e orientaram as gerações seguintes. No campo das ciências, vários avanços se fizeram sentir, os quais, a exemplo da Medicina, foram manobrados politicamente para justificar projetos dominadores.

02 C

Ao longo do século XIX, as principais cidades europeias, Paris e Londres, apesar de se posicionarem como *locus* das transformações econômicas, industriais, médico-sanitaristas e urbanísticas, constituíram-se como o palco privilegiado da pobreza e do caos social. O processo modernizador dessas cidades foi marcadamente conservador e autoritário. As benesses garantidas pelo aperfeiçoamento da técnica e do saber científico ficaram restritas às elites políticas e econômicas. Enquanto as regiões centrais das cidades passaram pelo melhoramento de suas estruturas, os bairros periféricos e as vilas operárias foram abandonados à sua própria sorte. Enquanto tais cidades viveram a

Belle Époque, ao longo da segunda metade daquele século, as classes subalternas amargaram os infortúnios produzidos pela ordem capitalista e verticalizados pelos anseios de uma burguesia sedenta por afirmar a sua condição de civilidade.

03 B

Os países americanos ofereciam grandes incentivos à vinda de imigrantes, como ampla oferta de trabalho e terras para cultivo e moradia.

04 F, F, V, V

(F) A *Belle Époque* não beneficiou igualmente todos. A classe proletária enfrentou uma série de dificuldades na época, que ocasionou a migração de parte da população para a América em busca de melhores condições de vida.

(F) Os trabalhadores recebiam baixos salários e enfrentavam condições insalubres e longas jornadas de trabalho.

(V)

(V)

05 D

O período que assinala o fim do século XIX e o início do XX é marcado pelo crescimento das grandes fábricas, que atraíam mão de obra barata para trabalhar sob péssimas condições em troca de uma remuneração muito baixa. Os prédios onde habitava o operariado também careciam de infraestrutura adequada.

02 a) O relógio do cartaz marca oito horas, em uma alusão à principal reivindicação dos trabalhadores franceses naquele momento: a jornada de trabalho de oito horas. Desde a primeira Revolução Industrial, quando a jornada de trabalho chegava a 15 horas diárias, os operários procuraram se organizar e reduzi-la, como forma de melhorar o padrão de vida.

b) A principal cena de luta social é identificada por dois grupos puxando os ponteiros do relógio: proletariado, tentando manter o ponteiro no marco de 8 horas, e burguesia, puxando o ponteiro para a direita para prolongar as horas de trabalho. Os dizeres do cartaz dão a ideia de seu significado: apenas com a aliança e organização dos trabalhadores, a lei aprovada será efetivamente cumprida.



LEIA E ANALISE

01 a) De acordo com as interpretações dessa obra, Velázquez está pintando a Casa Real, que estaria, na verdade, na posição em que se encontra o observador, quando este observa o quadro de frente. Tanto que a figura do casal aparece ao fundo, refletida no espelho. Assim, a infanta e os demais membros da Corte estariam posicionados diante do rei e da rainha, observando os dois serem pintados.

b) Tanto na obra de Picasso como na de Velázquez, as figuras representadas encontram-se em um ambiente fechado (sala ou quarto, por exemplo), com várias janelas à direita; o número de pessoas representadas na tela de Picasso é igual ao número de pessoas representadas por Velázquez; além disso, a disposição dessas pessoas nas duas pinturas é semelhante. Enquanto Velázquez procurou representar a família real e os membros da Corte e demais elementos do quadro da maneira mais realista possível, Picasso foi em direção contrária, representando todos esses elementos com figuras geométricas, em uma típica pintura cubista. Entre outras diferenças, podem-se citar: diferentemente de Velázquez, Picasso fez o quadro usando as cores preta, branca e cinza; na obra de Picasso, Velázquez aparece em um tamanho muito maior que a tela.