

Resoluções

Capítulo 12

Linguagem das histórias em quadrinhos

ATIVIDADES PARA SALA

01 C

O termo **hedonismo**, na tirinha, está relacionado à busca dos prazeres individuais e imediatos, que se referem, na fala do pai de Calvin, às suas satisfações do final de semana, incomuns a alguém "normal", como acordar cedo para correr 20 km e comer uma bacia de farelo de aveia.

02

- Flecha deixa implícito que é machista, uma vez que demonstra preconceito em relação às mulheres, apesar de dizer o contrário.
- Após a leitura atenta dos quadrinhos, percebe-se que Flecha, de fato, é machista.
- A passagem em que Flecha considera a pergunta típica do sexo feminino.

03 B

O humor da tirinha decorre do entendimento equivocado da mensagem do programa de televisão. Mafalda, em vez de compreender a acepção do verbo "dever" como "ser grata", interpreta-o como "ter que pagar".

04

O tio, por ter sido provavelmente educado com as normas antigas do padrão ortográfico, pergunta ao sobrinho se ele conhece as novas regras. Ao responder, o sobrinho utiliza o **internetês**, o que gera o espanto da personagem; contudo, diferente do que alguns acreditam (como parece ser o caso da personagem em questão), esse tipo de uso linguístico não constitui erro.

O internetês é uma forma gráfica comumente utilizada em ambientes virtuais (*chats*, *blogs* e redes sociais); sua escrita diverge da norma-padrão por apresentar formas simplificadas tais como: o uso de abreviações, a ausência de acentuação gráfica, a omissão, o acréscimo e a repetição seletiva de letras e vogais, por exemplo. Essas modificações, no entanto, não comprometem a construção de sentido, antes refletem a fluidez e a velocidade da comunicação, que são características próprias das interações em ambientes virtuais.

05

- O efeito de humor, tão bem explorado nas histórias em quadrinhos, decorre do excesso de otimismo do primeiro falante. Ao dizer que o time "**só** perdeu duas (partidas)", imagina-se que já foi disputado um número razoável de partidas, o que, de fato, não é verdade. O time perdeu as duas únicas partidas que disputou, o que é preocupante.
- O otimismo talvez se apoie na esperança de que se trate apenas de um início ruim, sendo ainda possível, para o time, melhorar o seu desempenho ao longo do campeonato.

ATIVIDADES PROPOSTAS

01 E

Pelo que se observa, a personagem é extremamente dependente da opinião dos outros.

02 C

O emprego do termo **sistema** e o modo como é compreendido pelas personagens oferece ambiguidade ao texto. O **sistema** contra o qual os manifestantes se opõem constitui o corpo político do país, enquanto o **sistema** ao qual se refere o homem de terno e gravata é o sistema informático. A charge evidencia ainda a falha na comunicação entre a sociedade e os burocratas.

03

- O efeito cômico está na quebra da expectativa quando a personagem que dialoga com Hagar revela o motivo de seu problema. O leitor é levado a pensar que se trata de um problema amoroso, mas, na realidade, é um problema na estrutura física da casa.
- A dupla interpretação da expressão "problemas em casa", que, na tirinha, deve ser entendida em seu sentido denotativo.

04

- O segmento "como o meu pai".
- Sonho em ser um grande general, como foi o meu pai.
- Sonho em ser um grande general, como sonhava o meu pai.

05 C

Ao receber Filipe em sua casa, Mafalda pede-lhe silêncio, afirmando haver um doente em casa. No último quadrinho, tem-se um globo terrestre "deitado" na cama, sob cuidados. Depreende-se da tirinha que o doente é o mundo. Trata-se, portanto, de uma crítica sobre uma situação que produz efeito negativo.

06 E

A crítica presente na charge resulta da relação contraditória entre o texto verbal e o não verbal, pois embora aquele demonstre apreço pela Amazônia, este revela o descaso do desmatamento.

07

- a) O garoto acredita que os textos que indicam proibições devem estar bem claros, para que não haja qualquer dúvida.
- b) Significa que Calvin resolveu esclarecer essa situação, pois ele está tirando as calças e deseja ir ao restaurante.
- c) O motorista não estaria errado, pois a placa apenas pede que não pare na pista, não deixa explícito em que sentido ele pode trafegar.

08 D

Calvin, ao longo da conversa, mantém um vocabulário culto e elegante. No entanto, ao final, gera surpresa ao empregar a expressão coloquial típica de sua idade "Ah, qual é!".